Digitized by Google

11ª = 4920

Digitized by Google

~~77 — 7~~

~~68 — 5 n° 20804~~

Digitized by Google

Digitized by Google

372.51

FIC
27264

Digitized by Google

Digitized by Google

R-174663

TERCERA PARTE
DEL ARTE NVEVA DE ESCRIVIR,
QVE EL MAESTRO PEDRO DIAZ MORANTE
ha compueſto, la mas dieſtra, y curioſa de todas.

21264

DEDICADA A SV ALTEZA DEL
Sereniſsimo Infante Don Carlos de Auſtria.

EN MADRID,
En la Imprenta Real, Año M.DC.XXIX.

Suma del Priuilegio.

TIene priuilegio por diez años el Maestro Pedro Diaz Morante, para poder imprimir la Tercera Parte de sus obras, tocante al Arte nueua de Escriuir, sin que otra persona alguna lo pueda imprimir, so pena de que el que lo imprimiere pierda los moldes, y libros, y mas cinquenta mil marauedis. Su fecha en Madrid a siete dias del mes de Agosto de mil y seiscientos y veinte y ocho años.

TASSA.

YO Lazaro de Rios Angulo, Secretario del Rey nuestro señor, que por su mandado hago oficio de Escriuano de Camara de los que en su Consejo residen, certifico, que auiendose visto por los señores del dicho Real Consejo vn libro intitulado Tercera Parte del Arte nueuo de enseñar à Escriuir, Compuesto por Pedro Diaz Morante, Maestro del dicho Arte de Escriuir, y general del Reyno para examinar los Maestros del, que con licencia de los dichos señores fue impresso, tassaron cada pliego de los del dicho libro a veinte marauedis, y a este precio, y no mas mandaron se venda, y que esta tassa se ponga al principio de cada libro, Y para que dello conste, de pedimento del dicho Pedro Diaz Morante, doy la presente. En la Villa de Madrid à diez y siete dias del mes de Noviembre de mil y seiscientos y veinte y ocho años.

Lazaro de Rios.

Fee de Erratas.

ESte libro intitulado Arte de Escriuir, compuesto por Pedro Diaz Morante, està bien, y fielmente impresso conforme su original. Dada en Alcalà a 10. dias de Noviembre de 1628.

Lic. Murcia de la Llana.

NOS

Digitized by Google

NOS el Licenciado Don Iuan de Velasco y Azeuedo, Vicario general desta Villa de Madrid, y su Partido, por su Alteza del Serenissimo señor Cardenal Infante mi señor, &c. Por la presente, cometemos a su Paternidad del Padre Fray Diego de Campo, de la Orden de señor san Agustin, del Conuento de señor san Felipe desta Villa, vea, y censure el Libro, y Arte de Escriuir, intitulado Tercera Parte, que ha compuesto Pedro Diaz Morante; y nos remita su censura, y si ay en èl cosa contra nuestra santa Fè, y buenas costumbres. Dada en Madrid a dos de Mayo de mil y seiscientos y veinte y ocho.

Licenciado Velasco y Azeuedo.

Por su mandado.

Gabriel de Roxas.

CENSVRA DEL PADRE MAESTRO FRAY DIEGO DE CAMPO

Calificador de la general Inquisicion, y Examinador Synodal del Arçobispado de Toledo.

POR remission del señor Don Iuan de Velasco y Azeuedo, Vicario general en esta Corte, vi vn libro intitulado Tercera parte del Arte nueva de Escriuir, Compuesto por el Maestro Pedro Diaz Morante, y lo que toca a la dotrina, y auisos della, es bueno, y Catolico; en lo demas me parece de mucho ingenio, curiosidad, agudeza, y prouecho; y assi entiendo que serà de mucha vtilidad, se le dè la licencia que pide para imprimirle. En san Felipe de Madrid, 7. de Mayo 1628.

Fray Diego de Campo.

Digitized by Google

LICENCIA.

NOS el Licenciado Don Iuan de Velasco y Azeuedo, Vicario general de Madrid, y su Partido, por su Alteza el Serenissimo señor Infante Cardenal mi señor, &c. Por la presente, auiendo visto la censura desta otra parte, dada por el Maestro Fray Diego de Campo de la Orden de San Felipe desta Villa, por lo que a Nos toca, para que se pueda imprimir el libro intitulado, Arte nueuo, y metodo de Escriuir, compuesto por Pedro Diaz Morante, Maestro, y Examinador de los Maestros, atento no ay en el cosa contra nuestra santa Fe, ni buenas costumbres. Dada en Madrid a nueue del mes de Mayo de seiscientos y veinte y ocho anos.

Licenciado Velasco y Azeuedo.

Por su mandado.

Iosef de Palomares.

APROVACION DE CHRISTOVAL ALONSO, MAESTRO DE ESCRIVIR DEL REY FELIPE TERCERO.

AViendoseme cometido por los señores del Consejo vn libro intitulado Tercera parte de la nueua Arte de escriuir, compuesto por el Maestro Pedro Diaz Morante. Y auiendole visto, y considerado, hallo que la practica, puntos, y aduertencias dèl, es todo muy bueno, y las Materias que en èl van puestas, son de muy buena forma, y casta de letra, hecho con mucha destreza, y curiosidad, y que serà muy vtil, y prouechoso para todas las personas que por èl quisieren aprender à escriuir. Y assi entiendo que la licencia que pide para imprimirle, siendo el Consejo seruido de darsela, serà muy conueniente. Fecha en Madrid a 21. de Iulio de 1628.

Christoual Alonso.

DE

DE LOPE FELIX DE Vega Carpio,

Al Maestro Pedro Diaz Morante.

FEnix, tercera vez leuanta el bucio
La pluma de tus alas,
Tercera vez te igualas,
Y para tanto honor te guarda el Cielo.
Tercera vez rendida
Yaze la embidia que te mira en vano
(Rariſsimo Eſcritor, Maeſtro ſolo.
De tu pluma a tu ſu Sol ſale tu vida,
Tus lineas inmortales de tu mano,
Que en celeſte papel, ſegundo Apolo,
Corren de Polo a Polo.
Las vnicas del Arte perfecciones,
Tercera vez admiro,
Porque de tres laureles te coronen;
Figuras ſon del celeſtial Safiro,
Que ſolo de caracteres tan bellos!
Admite peregrinas impreſsiones,
Para que viuas inmortal por ellos.
La Aſtrologia que en ſu manto mira
Al Ciſne con la Lyra,
Y ale verà con elle Libro, en parte,
Que el Sol le ilustre, y le deſienda Marte.
Tu, finalmente, las dado
Con tu pluma (pincel de tu memoria)
De ti miſmo traſlado,
Eternidad a ti, y a Eſpaña gloria,
Principio, y fin al Arte.
Nadie piense igualarte;
Porque ſerà quien igualar preſuma
Tu nombre inacesible,
Vn punto indiuiſible
De la circunferencia de tu pluma.
Mas para que en los libros de la Fama
Eſcrito quede en laminas eternas,
La pluma que gouiernas,
Con deſtreza tan rara,
Que como el Sol no para
Por las doradas lineas de los Cielos,
Tu nombre eſcriua en raſgos paralelos;
Con que ſeràn del vnico Morante
Las letras oro, y el papel diamante.

DEL MAESTRO IOSEF DE Baldiuieſſo, Capellan del Illuſtriſsimo ſeñor Infante, &c.

SILVA.

ALos raſgos airoſos,
A las ſutiles lineas,
Lazos, y laberintos ingenioſos,
Que con pluma veloz diestro de lineas,
Cedan toſcos, y rudos los pinceles
De Parraſio, y Apeles:
Las plumas de la Fama,
Que nadan el criſtal, del viento errante
La miſma fama de Morante aclama,
Y las ilustres tuyas de la fama,
Porque juzga las tuyas
Illuſtre ſuſtituto de las ſuyas:
Las plumas que desata en viſos rojos,
De Iuno el Aue en pompa floreciente,
Imzgo las tuyas estrelladas de ojos,
De los que arraſtran, no violentamente
Sin ſu deſtreza ſuma,
Que es iman de los ojos cada pluma.
Cuyas execuciones,
Como a los mios repetidas vezes,
Has llamado a los ojos por juezes,
En ſus lineas bebiendo ſuſpenſiones,
Pues que con ambas manos,
A vn miſmo tiempo, ſin cobrar aliento,
Remedas con amagos ſoberanos
Aues corriendo el viento,
Pezes las aguas, y los campos brutos,
Plantas ricas de flores, y de frutos,
Y lo q̃ es mas, tu miſmo es biẽ te aſsombres
A laços formas de mugeres, y hombres,
Viueza, y hermoſura,
Elada ſuſpenſion de la pintura,
Con ſilencio eſtupendo,
Y dadas cuerdas de lo que eſtà viendo.
Quando Dauid, abſorto en regozijo,
Llama a ſu culta lengua Veloz pluma
En mano ſabia de Eſcritor valiente,
Como Profeta pienſo que io dixo,
Sin que arrojadamente lo preſuma,
Por la tuya (ò Morante)
Que buela ſola infatigablemente,
Globos de plata, campos de diamante.
Y ſi èl llamo a ſu Lengua Pluma diestra,
Yo a tu ſingular pluma Lengua ſabia,
Que del Arte Maeſtra,
Al Arte defagrauia,
Que rudamente barbara yazia
En incultos errores,

Pues

Pues a luzes mejores
Corrige, pule, enseña, alumbra, guia,
El Arte de escriuir, de tan buen arte,
Que por ti el Arte es Arte,
Arte el Arte recibe,
Y el Arte Arte a cuidado viue
Felicissimamente mejorado.
Triunfa, pues, coronado,
No de hojas de laureles, y de palmas,
Mas de los Libros tres q̃ has estampado,
En laminas eternas de las almas.

DEL MISMO. DEZIMA.

DEl gran Morante la pluma
Dexa atràs el ayre, y buela,
Nauegando a remo y vela
Del mar por la blanca espuma:
Nadie con su Arte presuma
Igualar, ni competir;
Porque se puede dezir,
Que con èl, los pezes rudos
Oyen sordos, hablan mudos,
Saben leer, y escriuir.

Del Licenciado Geronimo Martinez de Castro.

SONETO.

CAlle la fama del insigne Apeles,
Los cultos pensamientos, y sutiles,
Y de los Inventores mas gentiles
Enjuguense embidiosos los pinceles.
Los matices, colores, y sinceles,
La cortada labor de los buriles,
Los bordados primores, y perfiles,
Vencidos de las plumas, y papeles.
Que vna sola, los descuidos solos,
A que nunca llegaron los desvelos
De los mas atreuidos Orientales,
Ni a los q̃ comprehenden los dos Polos,
En vuestras manos suben a los Cielos
(Morante) siẽpre eternas, si mortales.

DEL MISMO. SONETO.

EL alma diuidida en dos acciones,
Distintas en lugar, y a vn tiẽpo iguales
Nunca pudieron ver ojos mortales,
Ni caber en humanos coraçones,
Solo en el vuestro, a quien ocultos dones
Morante enriquecieron celestiales;
Pisais de lo imposible los vmbrales,
Espãto almũdo, embidia a las naciones.
Cõ dos plumas, no mas, volais tã diestro,
Que en lo q̃ no ha alcãçado ingenio hu-
Solo sois vos el singular Maestro. [mano
Parece que os dio el Cielo soberano
Para escriuir a diestro, y a siniestro
Vn alma racional en cada mano.

DEL DOCTOR IVAN PEREZ de Montalvan.

DEZIMA.

TErcera vez enseñais,
Tercera vez imprimis,
Tercera vez escriuis,
Y tercera vez cantais:
Felize vos, que apartais
El resplandor del abismo
Con el tercer silogismo,
Pues que tan fuerte le hazeis,
Que aun vos mismo no podeis
Responderos a vos mismo.

POR GERONIMO XIMENEZ DE CISneros, Valenciano.

DEZIMA.

MOrante, tu pluma escriua
Lo que la Fama publica,
Porque en pluma menos rica
No es bien tu memoria viua;
Sirua de laurel y oliua
Tus libros, con que preuienes
A los siglos tantos bienes,
Que como son infinitos,
Las hojas de tus escritos
Podràn coronar tus sienes.

DEL LICENCIADO FRANCISCO de Villanueua y Hermosilla.

EPIGRAMMA.

HIc tuus auratis volitet, Morante, libellus
In gyrum pennis, rangat vtrumque polum.
Annumeret septem mitis hunc mobilibus Orbis,
Mira quod est calami linea quæque tui.
Cedere non pudeat scribas, omnesque Magistros
Artifici tanto: cedit Apollo sacer.
Hincque puer discat, sumatq; exempla Magister,
Discipulis normam præstet & ipse tuam.
Tramite namque alio pergens errabit vterque,
Estque litura vtis littera abusa tuis. [cere;
Quod noua, multa solẽt plus, quã quòd recta, pla-
Hæc, quòd recta nimis, quòd noua, & alta, placẽt.
Regula quæque vetus scriptis inuenta recedat.
Vnum pro cunctis fama loquatur opus.

A SV

A SV ALTEZA DEL
SERENISSIMO INFANTE DON CARLOS
DE AVSTRIA.

Su muy humilde criado el Maestro Pedro Diaz Morante, Examinador de los Maestros del Arte de Escriuir.

PARA Mayor honor, y fama en el mundo, dedico, Señor, à V. Alteza la Tercera Parte de mi Arte nueua de Escriuir bien, con facilidad, breuedad, y destreza, dando à entender por practica, y teorica, ser la mas diestra, gallarda, y breue que ha salido hasta oy, no solo en España, sino en todos los Reynos que tratamos: porque todos los Autores que han escrito libros hasta oy, han sido como casuales, sin ciencia fundada para saber enseñar con destreza, y fundamento, como yo lo he hecho, assi a hombres que se quedaron sin saber, como a niños pequeños: demanera, que de su escuela, enseñança, y libros, salen tan bien enseñados, que con

Digitized by Google

con facilidad, y gusto escriuan cada vno en sus comodidades, con destreza, y gallardia: y en particular es tan admirable enseñança para Reyes, Principes, y señores, que por entender ser esto verdad, me ha dado atreuimiento para dedicar este Libro à V. A. porque se dè à entender en el mundo con mas fama la verdad desta nueua ciencia. Promete Quarta Parte, que le falta poco para acabarla; y esta Quarta Parte la ofrece con toda humildad, que vn fiel vassallo puede tener a su Magestad de nuestro Gran Rey Felipe Quarto, para que con esta merced, y fauor, todas quatro tengan mas fama en el mundo, y todos alabenu Dios, en ver, que ha auido en sola España Maestro que aya reducido à Arte el Arte de escriuir, para q̃ se conozca, que desde las primeras letras, hasta las vltimas de la Teologia, solo en España se enseñan con mas agudeza, y ciencia que se enseñan en todo el mundo. Y siempre ha sido costumbre dedicar à los Reyes los Libros del Arte de Escriuir, como lo hizo Madariaga, y Iuan de Yciar, Vizcaynos, y Franciſco Lucas, pues los dedicaron a nuestro Santo, y Sabio Rey Felipe Segundo, Abuelo de V. A. como à amparador de todas las cosas buenas. Y demosle a Dios nuestro Señor las gracias de todo. Amen.

El mas humilde criado de V. Alteza.

Pedro Diaz Morante.

TERCERA

Digitized by Google

Digitized by Google

TERCERA PARTE
DEL ARTE NVEVA DE ESCRIVIR,

QVE EL MAESTRO PEDRO DIAZ MORANTE HA COMPVESTO la mas diestra, y curiosa de todas, y en el punto siguiente se declara algo della.

TERCERA PARTE del Arte nueua de escriuir, que el Maestro Pedro Diaz Morante, del Orden Tercera del Seraphico Padre San Francisco, ha compuesto, con la qual saldran escriuir en tres meses en sus casas los que no supieren, o escriuieren mal. Y esta tercera parte, aunq̃ es para los que no saben escriuir, es assimismo para los que ya saben, y escriuen bien en los escritorios de Contadurias, y Secretarias de su Magestad, para saber escriuir cedulas Reales con gallarda y lucida forma, y con verdadera trabaçon y destreça: y assimismo para todos los curiosos Mercaderes, Letrados, Theologos, Principes, y Caualleros, porque la gala de saber escriuir bien es para todos, en todos los estados, y esta la Teorica escrita por puntos tan declarados, y el modo tan facil, y con tan gustosa y verdadera Arte, que nunca cansarà el escriuir mucho, como ha cansado la prolija Arte antigua que hasta oy se ha vsado, y escriuiendo las letras a golpes, y cada vna de por si, todo cansado y prolijo ageno de verdadera Arte. Y aunque al presente sale esta tercera parte copiosa, con toda destreça de varias Materias, no sale acabada, mas lo que le falta son grandes curiosidades de letras nunca vistas, que con el fauor de Dios saldran quando tenga cortadores de laminas, porque al presente carezco dellos, y si Dios nuestro Señor me da vida, para que salga a luz la quarta parte, serà diferente de todas las tres partes, y a Dios nuestro Señor demos las gracias, por todas las mercedes que de su Magestad recibimos. Mi casa solariega es en las Montañas en Aguilar de Campo, descendiente de la Matriz, aunque naci en tierra de Toledo, mas mis abuelos son de las dichas Montañas.

Digitized by Google

PROLOGO AL LECTOR.

La mayor parte de Teorica deſte libro ſerà eſte prologo, adonde me doy a entender claramente.

LOS que ſe deben llamar famoſos en eſta Arte de eſcriuir, deben ſaber todo lo q̃ ſe les pidiere, y en todo deben ſer muy praticos y Teoricos, porque la pratica bien cõſiderada y exercitada, es la verdadera Maeſtra de la Teorica, porque ſolo el pratico y cõtifico Artiſta tiene palabras, y obras para ſaber dar a entender la verdad de ſu ciencia, aſsi los verdaderos ſabios Artiſtas ſolo ſe entienden con los ſabios deſapaſsionados, porque ſon los que aman la verdad, y la entienden, y en eſtos tiempos tan miſerables que al preſente gozamos, es grande compaſsion ver quã pocos aman, y ſiguen la verdad, ſolo por ſus intereſſes de honras y ambiciones vanas, porque a vezes ſe veran hombres que ſaben bien en ſus Artes y ciencias, y quando ven que otros ſe les auentajan, no ſolo quieren conocer, ni rendir vaſſallaje, antes les eſcurecen la verdadera ciencia, contradiziendo lo que han adelãtado, y que ſolo lo que ellos ſaben es lo mejor, no mirando los tales que aun lo que ſaben no lo ſaben porque ellos lo inuentaron, ni fueron autores dello, ſino que lo aprendieron de otros que lo inuentaron, como fue Franciſco Lucas, Ioannes de Iciar, Autores de lo antiguo. Y aſsi a los antiguos que lo inuentaron llamo yo, y ſe pueden llamar Artiſtas, mas a los que no inuentaron nada en el Arte, ſolo diſcipulos ſe les puede dezir que ſon, pues no han inuentado, ni adelantado al Arte ninguna coſa, y eſto es ſeñal de poco deſvelo, y trabajo, y poco inclinados al aumento del Arte, y aſsi ſolo los inuentores, y inclinados ſuelen de vſar las Artes, porque trabajan con guſto en ellas, y las adelantan, y lo que mas es de ſentir, es ver a algunos que ſaben poco, y otros que aun apenas han començado a ſaber, y quieren contradezir lo bueno, metiendoſe en dozena, contradiziendo lo que no entienden, ni han alcançado a ſaber, y aun ſe atreuen a alabarſe de que ſaben delante de los que mucho ſaben, deziẽdoſen ellos famoſos tanto como el que mas; y aun pondran Rotulos por los cantones, diziendo, que ningun Maeſtro enſeña à eſcriuir mejor que ellos, ni con mas breuedad, y como ya el ſabio Maeſtro ſabe verdaderamente el Arte que enſeña, y lo q̃ le ha adelantado, y la grande ciencia que en el ha alcançado a puro trabajo de deſvelarſe, mientras los otros duermen, ſiente mucho el tal Maeſtro que aya quien perſiga la verdad, aunque ſea por ignorantes, porque el hombre de intencion buena, ſiempre deſea ſaber mas, y ſi ſu natural no alcança a ſaber tanto como el otro, le eſtà ſugeto ſiempre, y alaba a Dios porque ſu proximo ſabe mas que el, conformandoſe en todo con la voluntad de Dios como buen Chriſtiano, y como los dichos Maeſtros aconſejan al vulgo ignorante, diziendo, que el adelantamiento de la tal Arte no es buena, ni verdadera, y que todo es ignorancia, y mentira, como los mas padres de los niños ſaben poco, danles credito, y aſsi ſiẽpre es perſeguida la verdad, y los que la aman, y han hallado padecen mas: conſuelome con aquella verdad de verdades, y inmenſo Señor nuestro Chriſto nueſtro Redemptor, q̃ con venir al mundo a redimirnos, haziendoſe hombre, y a morir y padecer por ſaluarle, el hombre deſconocido

nocido y desleal no creyò sus verdades, y le negò y crucificò diziẽdole que era blasfemo, hechicero, y alborotador de pueblos. Buẽ exẽplo tiene en esto el hombre que es perseguido por obrar bien, y dezir verdades: lo que siento mas, es, que mis proximos pequen dexandose de amar, como nos lo manda Dios por interesillos, y honras del mundo, mas a Dios doy la honra y gloria, porque cierto q̃ me puedo gloriar en Dios, pues que en escuela de España jamas se ha visto q̃ ayan ido a enseñarse a escriuir Teologos, Frayles graues, y de mucha reputacion, y hombres nobles con habitos en los pechos, a los quales en breues dias he hecho grandes escriuanos, a vnos entres meses, a otros en dos y a otros en mes y medio, y a otros en diez y seis dias, como enseñè a vn Cauallero, y Letrado de Habito, que el se quedo admirado, de manera que en este particular se hallò trocado en otro hombre, y en los dichos diez y seis dias le hize oluidar la misma forma, y letra que hazia, y le enseñè la buena. A otro Frayle le enseñè en menos de tres manos de papel, el qual es Secretario de su General, y dixo al cabo de auellas escrito, que parecia que le auian puesto otra mano, del qual va en este libro vn testimonio escrito de su mano, y firmado de su nombre. Y assimismo el Vicario de Calasparra, Freyle de San Iuan, y de su abito, que es en el Reyno de Murcia, enseñò a escriuir cõ tanta breuedad a vn sobrino suyo de edad de ocho años con mi libro Primera Parte, que me escriuio sin conocerme, alabando el Arte con tanto encarecimiento, que dixo en su carta, que parecian hechiceria las reglas, puntos, y Materias de mi Arte. Otro niño de vn lugar de Castilla la Vieja, con la dicha mi Arte de nueue años, se hizo tan grãde escriuano, q̃ daua Materias a los Maestros de las Aldeas cõvezinas. Si huuiera de dezir todo lo que me ha passado y passa con la breuedad desta enseñança, fuera mucho enfado, y cansancio para el lector, mas es tan clara la Teorica, y los puntos de ella tan dados a entender, que auiendo padres, ayo, o Maestro, que se disponga de veras a enseñar con los quatro libros de mi Arte, sabran todos escriuir con la dicha breuedad, como si yo los enseñara, si el discipulo es apremiado y virtuoso: y assimismo con los dichos libros sabran escriuir en sus casas con la misma breuedad. El Secretario, que era de la Marquesa de Barcarrota, que tiene setenta años, aprendio nueua letra, y nueua forma gallarda con vno de mis libros, mudãdo su letra mala en buena, el qual da mil alabanças a Dios siempre que me vee, y demos de todo mil alabanças a nuestro Señor.

PVNTO PRIMERO.

1. LO primeo que deuen hazer los hombres mancebos, o niños q̃ quieren aprender a escriuir con breuedad, y con gala y destreça, es hazer cinquenta planas de eles trabadas de tres en tres, assi como las verà en el a b c q primero: y se ha de aduertir que aunque se han de hazer de vn golpe, han de quedar hechas las cabeças de las eles assi, como las verà en la Materia del seguidero de letra gorda, q̃ es la primera Materia deste libro, y para hazer bien, y con facilidad el cabeçeado de las eles, es necessario q̃ al hazer de la cabeça de cada ele baxe el corte de la pluma vn poco caydo a la mano derecha, y suba vn poco por arriba àzia la mano izquierda, y quedarà hecha muy buena cabeça, y assi harà luego con facilidad las tres eles de vn golpe, y aunque quede hecho a vezes vn ojo abierto en la dicha cabeça de las eles, no se le de nada: y aunque assimismo haga las eles al principio malas, no le de cuydado, porque a cada plana se irà emẽdando, y cada dia las harà mejores, y puede hazer si se atarea, treinta planas cada dia, y en dos o tres dias aurà hecho las cinquenta planas, y quando se estè mas dias no importa, y aunque al principio alce tres vezes la pluma para hazer las tres eles, no importa, como buelua a trabar mas a vna dozena de planas, hara ya las tres eles de vn golpe sin alçar la pluma.

Digitized by Google

2 Punto ſegundo, de como acabadas ya las cinquenta planas de eles, ſe han de hazer otras cinquenta de aes, con tres eles trabadas con las miſmas aes, y aduierto que aunque ſiempre han de ir trabadas, que puede alçar la pluma, quando vè que ſe le canſa la mano, o no puede formar bien las letras, o le falta tinta.

3 Punto tercero, ſerà hazer otras cinquenta planas de vna eme, trabada con tres eles, y la eme ſe ha de hazer primero, y las eles adelante de la eme, como ſe verà en la primera Materia de letra grande, y deſpues de ya hechas las dichas cinquenta planas de emes y eles, puede imitar todo el a b c de letra grande, y hara docientas planas del dicho a b c, las quales puede hazer en ocho dias, de manera que todo el dicho a b c primero de la letra grande, y las eles, aes, y emes, arriba declaradas lo puede hazer en quinze dias, y ſino quiſieren hazer tantas planas, no importa q̃ hagan menos, y los ſeñores regalados y deticados no ſe arteen tanto, aunque ſe alargue algo la enſeñança, porque la gran deſtreza, y facilidad del Arte lo facilita, y eſte dicho a b c lo imitarà deſpues de lo arriba dicho, con pautas menores de diez renglones, mirandole al ojo con buena imitacion y forma.

4 El quarto punto ſerà vn a be ce trabado mas pequeño que ſe le ſigue al a b c arriba declarado, el qual a b c tiene dos ciguenas de raſgos por adorno a los lados, imitarale ocho dias haziendo doze planas cada dia, y las pautas con que la imitare ſean vn poco mas anchas de renglones, que lo es la letra de la Materia, como de diez renglones la plana.

5 El quinto punto ſerà imitar la materia que ſe ſigue adelante, la qual materia tiene eles trabadas entre parte y parte, las quales eles trabadas ſon de mucha importancia, para que no ſe oluide la foltura de la mano, porque toda eſta enſeñança deſde ſu principio es dieſta, y aſsi llena eſte eſtilo de començar a acabar con deſtreça, y qualquiera diſcipulo que con cuidado y buena imitacion la imitare, ſaldrà muy gallardo eſcriuano en breue tiempo, mas no ha de perder punto de la buena imitacion en el trabado, y en todo lo demas que viere eſcrito eſcriuirà con ella ocho dias doze planas cada dia.

6 El ſexto punto imitar la materia que ſe ſigue, que tiene tres tamaños de letra, y de cada tamaño eſcriuirà cinquenta planas, de maneta q̃ de la materia primera eſcriuirà las dichas cinquenta planas, y aduiertaſe que las calles de las pautas han de ſer tan anchas como las de la materia, y aſsi miſmo el tamaño de la letra. Y tras de la materia que eſtà mas abajo harà otras cinquenta planas del miſmo tamaño que es la materia, guardando la miſma regla de calles, renglones, y raſgos, y de la materia vltima que eſta mas abaxo, harà otras cinquenta planas con calles anchas, y raſgos, imitandola a la letra ſin diſcrepar, y cabadas de imitar todas las materias arriba dichas haſta eſta de tres tamaños ſabrà ya eſcriuir, imitarà el curioſo diſcipulo qualeſquiera letras con raſgos, y ſin raſgos grandes y pequeños, y todo eſte modo de raſgos largos deſcompaſſados que aqui van ſin la medida, y Geometria que deue lleuar la letra pequeña, tienen tanto Arte, aſsi los miſmos raſgos, como la ligadura, y verdadera trabaçon que llena la letra, que no lo puedo encarecer, remitome a los buenos y diſcretos imitadores, hallaran la verdad en quinze dias haziendo las tareas dichas. Y eſte modo de raſgos largos no ſiruen ni deuen ſeruir para otra coſa, mas que para adeſtrar y ſoltar la mano, porque quando comience a imitar las materias de letra pequeña que ſe ſiguen adelante, no los deue hazer ya mas el diſcipulo, ſino ſolo imitar las materia de pequeña letra, cõ ſus raſguitos de p p s, q q s, y l l s, que paſſen poco mas del medio de blanco de la calle de entre renglon y renglon.

7 El ſeptimo aulſo imitarà la materia que ſe ſigue tras de la dicha, la qual materia tiene vn pez de raſgos abaxo en el final, y comiença diziendo de la mano de vn deſeoſo, la qual materia imitarà ocho dias eſcriuiendo ocho planas cada dia, imitando la a la letra con raſgos, trabaçon y forma.

8 El

8 El octauo pũto, será imitar la Matéria, q̃ se sigue tras de la arriba dicha, la qual materia comiença, diziendo. Dize el glorioso S. Geronimo, la qual materia tiene dos materias en vna plana, y la letra de abaxo es mayor que la de arriba. Y assi imitarà primero la de abaxo ocho dias, escriuiendo cada dia quatro planas, y despues imitara la Materia de arriba, que comiença diziendo. Dize el glorioso san Geronimo, y en esta d'cha Materia se fundara, y se hara grande escriuano, imitandola mucho, y con esta Materia, y las arriba declaradas, se cõcluye la breuedad de la enseñança, y las demas Materias que se siguen en el discurso del libro, las imitarà famosa, y diestramente, en fundàdole, como està declarado en los ocho puntos arriba dichos. Y aduierto otra vez; que aunque no escriuan tantas planas, no importa, como escriuan con cuidado, imitando bien las Materias. Mas el curioso que pudiere, y ve que le importa, atareese, escriualas, que yo le asseguro el ser famoso escriuano con breuedad, porque es la mas diestra, y fundada Arte que jamas se ha visto, ni salido a luz, aunque sale tarde esta Arte en los vltimos fines casi del mundo, se puede dezir, que ya salio, y se hallò Arte verdadera, diestra, gallarda, y breue, y a Dios nuestro Señor, de donde proceden todos los dones, y gracias, ruego a todos los que este libro vieren, den millones de alabanças a su Magestad, pues es digno de toda alabança, y rueguen a su Magestad que yo se las sepa dar, sin cessar, por toda su eternidad.

9 El nono punto serà, despues de bien imitadas todas las Materias arriba dichas, darles buelta otra vez, desde el principio, y primer A.B.C. escriuiendo con cada vna dellas quatro dias, haziendo muchas planas cada dia, y se hallarà al cabo de auerlas imitado todas, muy liberal, y diestro escriuano de todas suertes de letras.

10 El dezimo pũto serà, imitar todas las demas Materias, y borradores q̃ se prosiguẽ en el libro al modo de quiẽ ya se florea, como aquel que ya sabe escriuir. Y con esto se concluye esta breue, y diestra enseñança, y tercera parte, y a todos los curiosos aconsejo que procuren tener todas quatro partes que he compuesto, porque corriendo el tiempo, le pesarà mucho al que no las tuuiere, porque serán de grande estimacion, y porque ningun Español ha hecho libros, abierto en laminas de cobre sus letras, y el que tuuiere hijos no ha menester otro Maestro, sino solo los libros, para hazerlos grandes escriuanos, y al tiempo doy por testigo desta verdad, auiendo quien los sepa atarear, y guiar, con verdadera imitacion, y sea Dios loado Amen.

SIGVENSE ALGVNAS ADICIONES, Y PVNTOS A LO ARRIBA escrito, puestas por Parrafos. Y assi dire el exemplo que se sigue para prouar la verdad, assi desta nueua Arte, como las muchas diferencias de letras, que nueuamente he inuentado con el fauor de Dios.

PARRAFO PRIMERO.

EL PRIMER PVNTO DE COMO SIEMPRE SON EMBIDIADOS LOS INVENtores de las Artes que en ellas añadieron mas ciencia de la que antes tenian.

EMbidiosos todos los talladores de Laminas de estamperias de la grande eminencia que Enrique Golcio tenia, por ser como fue el mejor de su tiempo, ni que hasta oy ninguno le ha hecho ventaja, le persiguieron los de su Arte, como siempre lo han hecho, y hazen los

Digitized by Google

que menos saben a los que saben mas, los quales dezian ser mejores que el Alberro, Lucas, y otros Talladores, que en aquel tiempo auia, y el dicho Golcio vistas las persecuciones ser contrarias a la verdad, talio el dicho Golcio seis Laminas de su inuencion, imitando verdaderamente el corte, modo y manera de todos los seis mejores que auia en el mundo, tan al vivo, y con tanta certeza, que parecia que toda su vida auia exercitado el corte de qualquiera de los seis famosos. Y assi dixo para confundir a sus contrarios, quando quiero soy Alberto, y quando quiero Lucas de Olanda, y quando quiero soy qualquiera de los mejores que me alabais, mas mi estilo, y corte bien echais de ver que es el mejor de todos. Por tanto digo yo aora a todos los que me contradizen esta mi nueua Arte de escriuir diziendo, que es mejor el Arte de escriuir antigua. A esto les respondo a mis carissimos hermanos, que como saben he vsado muchos años esse modo de escriuir antiguo del Ballardo por trabar, y el redõdo Castellano, de Sarabia, y Francisco Lucas, bien imitados, y como mi inclinacion me llamaua a mas saber, y descubrir mas destreza, y fundamento, breuedad, y gala en mejor Arte, y metodo gallardo, vine a hazer como se ha visto, y ve por mis libros nuevas cosas, nueuos modos de letras nueuas, y diestras gallardias, nueua arte, nueua facilidad para enseñar a escriuir el Maestro, y para aprender el dicipulo: agora veo que despues de rendidos, y certificados en esta verdad, casi todos los Reynos que conocemos, no faltan algunos, aunque son pocos, que toda via contradizen esta verdad, pues no ven los tales hermanos como he imitado a Francisco Lucas, y a Sarabia, que algunos han dudado, diziendo ser mi letra de Sarabia, y el que no lo creyere, en mi posada tengo letras, donde aunque no quieran conocer an esta verdad; pues si es ello assi, consideren que ya hago lo que todos han hecho, y consideren las nouedades, y gallardias de letras que he inuentado, y el auer sacado a luz Arte nueua, por donde el hombre que se quedò sin saber, sabra bien escriuir en tres meses, hazièdo las diligencias arriba dichas, y el niño que estaua en la escuela ocho años, y al cabo dellos no salia fundado, ni diestro, sale agora por esta nueua Arte, fundado, y diestro en dos años lo mas largo, mas ay algunos muy habiles, que aprenden con tanta breuedad, que parece increible, y assi visto todas estas cosas, ruego a todos los discretos, y desapassionados, que echen de ver la diferencia que va desta Arte a la antigua, pues el modo de escriuir antiguo, va sin Arte, y sin trabaçõ, hechas las letras a golpes, y a pedacitos, y en esta Arte van las partes trabadas, y con grande gallardia escritas; y assi mismo veran tanta diuersidad de letras nunca vistas, ni hechas por Español, ni de otra nacion. Y a Dios nuestro Señor demos las gracias por todo, Amen, y rindamonos todos siempre a la verdad, y assi nos darà Dios su gracia en esta vida, y despues su gloria, adonde todo serà verdad, y paz tranquila, pues gozaremos de la suma verdad, que es Dios nuestro sumo bien, y vnico Señor nuestro.

PARRAFO SEGVNDO.

DE ADVERTENCIAS, PARA ALGVNOS PADRES, Y ALGVnos hombres que quieren dar licion a los Maestros de como enseñaràn bien a los dicipulos que les lleuan a la escuela, con los quales passan mas trabajo los Maestros que en enseñarles a sus hijos.

PARRAFO TERCERO.

NO puedo dexar de escriuir este punto, y aduertencia de grande importancia para algunos padres que tienen hijos en las escuelas: y assimismo para otros muchos hombres que quieren ser Maestros, y dar licion a los Maestros diestros, y famosos, que saben bien el Arte de

Digitized by Google

de enſeñar a eſcriuir, los quales Maeſtros ſaben el Arte bien ſabida, por mucha inclinacion que tienen a la dicha Arte, y por mucho curſo, y exercicio de muchos años de enſeñar, auiendo experimentado mil reglas, y mil modos para acertar a ſaber el verdadero modo de enſeñar bien con breuedad, y facilidad, demanera que han gaſtado caſi toda la vida de ſetenta años para ſaber el Arte, y al tal Maeſtro famoſo ſe le ofrecen mil tentaciones con los dichos padres, y con los hombres que quieren diſputar de agudos, ſolo porque ſaben algo de eſcriuir a lo antiguo, diziendole al tal Maeſtro famoſo, ſeñor Maeſtro no me parece bien que enſeñe a eſte niño por eſte modo q̃ le enſeña, ſino por tal, y por tal modo, demanera que ſin tener experiencia, ni exercicio del Arte, quieren eſtos tales dar liciones a los Maeſtros que ſaben, y que toda ſu vida han vſado el Arte, y los tales padres ſon contra ſi miſmos, porque el prudente Maeſtro Chriſtiano procura dar les a ſus diſcipulos materias en los tiempos que las han menester, y como los tales perſeueran en ſu pertinacia, los deſpiden de ſu eſcuela, diziendoles: Señores yo enſeño deſta manera, y mis obras han dado teſtimonio deſta verdad, vueſtras mercedes ſigan ſu parecer, y enſeñen a ſus hijos adonde quiſieren, pues tanto ſaben, o buſquen Maeſtros que ſe rindan a ſu guſto, y los tales lo ſuelen hazer aſsi, y al cabo de los años mil, bueluen rendidos, confeſſando ſu culpa, diziendo aſsi: Señor Maeſtro, no creimos ſu verdad, quando deuiamos creerla, y la experiencia, y neceſsidad nos ha hecho creerla a coſta de nueſtro dinero, y del tiempo que ſe ha paſſado, que es lo peor. Demanera que los Maeſtros famoſos ſon mortificados muchas vezes de hombres ingorantes, y porfiados, por tanto les aconſejo que tengan paciencia, porque tienen neceſsidad de tenerla, y en eſto que he dicho en eſte punto ſe encierra mucha doctrina en el Arte de enſeñar a eſcriuir, y para que el diſcreto me entienda ſolo dirè eſte punto; y es que contradizen otros muchos que no lo entienden los raſgos largos deſcompaſſados que yo enſeño en los principios de mi enſeñança: y aſsimiſmo contradizen las muchas eſlabradas, y la trabaçon de las letras, partes y planas, ſin conſiderar el alma, y centro de la verdad, y delgadeza de la diestra, y verdadera Arte, y ſu grande breuedad, y ſin conſiderar que ſiempre digo y aconſejo que ya quando el diſcipulo eſtè diestro en la trabaçon, y dichos raſgos, ſe han de dexar los raſgos, no vſando mas dellos, como ſi no lo ſupiera, mas los raſgos que yo enſeño, no ſon reboltoſos, ni diſparatados, ſino vnos raſgos llanos, que ſolo ſiruen en los principios de adeſtrar la mano, y quando eſtè ya diestra ſe han de dexar, porque ya no ſon neceſſarios, ſino ſolo hazer ſu letra llana, liſa, bien trabada, có trabazõ clara, como la verà en las materias de mis libros, y aunq̃ eſtè trabada ha de eſtar, clara, abierta, alegre, legible, eſpecificadas las partes, y con el curſo del trabado, eſcriuiendola con la dicha curioſidad, vendran a tener tan grã deſtreza en imitar todas letras trabadas, y por trabar, que ſe admire el que la eſcriue, y el que la viere: y aſsimiſmo imitarà la letra redonda, y grifa trabada, y por trabar, y eſto es la verdad, y aſsi les aconſejo a todos los que quiſieren ſaber eſcriuir, que crean todas las liciones, y conſejos que en mis libros les digo, y todo ſea para honra, y gloria del dador de todas las gracias. Dios nueſtro Señor, y ſumo bien.

PARRAFO QVARTO.

DE ALGVNAS RESPVESTAS DE IMPORTANCIA, QVE DEVE DAR en ſu examen el Maeſtro que ſe examina.

PRegunto al Maeſtro diestro, que pretende ſer examinado, me diga las condiciones que deue tener el Maeſtro para ſer buen Maeſtro, para ſatisfazer a la republica Chriſtiana, y para que ſea eſcogido della por Maeſtro de buena educacion, y enſeñança de los niños Chriſtianos

Digitized by Google

tianos de sus Republicas. Claro se dexa entender, que me ha de responder el buen Maestro, zeloso del bien de los proximos, que no sera acertado pedir examen para ser Maestro el hombre inquieto, mal acondicionado, jurador, y jugador, &c. Y el hombre que trata de mucha virtud, apartado de todo vicio, y mal exemplo, deue ser Maestro, porque el Maestro vicioso, no es justo consentirle ser Maestro, pues el tal no se deuelará en enseñar virtudes a sus discipulos, que es lo primero, y mas essencial, y que en primero lugar deue enseñarles, y assi no se le deue dar el tal examen al que lo pidiere, sin que traiga informacion de vida, y costumbres, aprouada por el Ordinario, y con examen de la Doctrina Christiana, y de donde es natural, ò ha sido vezino, y morador mucho tiempo: y assimismo està claro que me responderà el zeloso Maestro, que no es bien pida examen el examinante, sin saber bien escriuir todas diferencias, y formas de letras, sabiendo assimismo las cinco reglas generales, aunque solo son quatro, porque el medio partir, y partir por entero, es vna regla, porque ambas a dos es partir, y si supiere mas serà mucha mejoria, mas el que supiere las dichas cinco reglas con facilidad, sin Maestro, con vn buen libro de Arithmetica, sabrà muchas curiosidades, si se dà por sabellas, porque si el tal examinante, no es buen escriuano, ni contador, no serà acertado darle el tal examen, porque tengo experiencia que se han examinado muchos, que prometia su letra, ser buē escriuano, trabajando, y en viendose examinados, no quieren mas trabajar, y se quedan remendones, diziendo, que para el pago que les dā, q̄ basta lo que saben, y assi jamas sacā discipulos que sepan, y los tales enseñan con materias de Maestros, que saben, acreditandose solo con poner a la puerta de su escuela, vn rotulaços hechos por estarcidos, y mano agena, y con aquellos engañan la Republica, porque vna materia no la saben hazer los mas, y el que a estos tales dà fauor, para que sean examinados, no tiene razon, y encarga su conciencia, porque el tal Maestro ignorante lleua el dinero, y paga que le dan mal lleuado, y el vno, y el otro estan obligados a restituir el daño, assi de no quedar enseñado el discipulo, que es grande daño, como boluer el dinero que llevò mal lleuado. Y assi digo, que es cierto, que ha de procurar con muchas veras vsar cada vno en su estado bien vsado su oficio, y Arte christianamente, y le darà Dios nuestro Señor en esta vida su gracia para merecer la gloria que todos deseamos, Dios nos la de Amen. Y sea alabado su Magestad de todas sus criaturas Amen.

PARRAFO QVINTO.

DE COMO YA LOS HOMBRES QVE SE QVEDARON SIN SABER escriuir, pueden dar gracias a Dios, porque ay Arte por donde Sepan escriuir en tres meses, y si se disponen, y trabajan con curiosidad, en mes y medio.

NO pueden tener que xa ya desde oy los hombres que se quedaron sin saber escriuir, pues ya en esta Arte nueua se les dà a entener con mucha claridad, como aprenderan bien, y diestramente a escriuir en tres meses, y menos demanera que se admiren, y den gracias a Dios en ver q̄ en tan breue tiempo aprendieron lo que tanto deseauan, y lo que aulan perdido sin esperança de alcançarlo, y con tanta facilidad, claridad, y gusto, pues que cada vno en su casa puede aprenderlo, sin otro Maestro, porque casi es como voz, viua la Teorica, y pratica desse libro. Mas es necessario tener flema, para imitar con cuidado, y baena, y acertada imitacion los abecedarios, y demas materias. Y adu-

uler-

Digitized by Google

uierã que conſiſte la breuedad, y buen acertamiento en hazer bien las eles, que aconſejo que hagan al principio, aſsi en el cabeceado, co
en el trabado, aunque quando comiençen los que en ſu vida eſcriuieron, les aconſejo que hagan cada ele vuelta, y ſin trabar, haſta que las h
gan razonables, que a veinte y quatro planas las haran algo buenas, y deſpues pueden començar a trabarlas todas tres juntas, y aunques
las trabẽ bien, porque, que cada plana ira mejor, y pueden los mas torpes de mano eſcriuir cien planas de eles trabadas, como dicho es, po
que el que mas eles hiziere bien formadas, y cabeceadas, imitarà mejor los abecedarios trabados, y eſcriuirã mejor: y aduierto aſsimiſm
que los niños en las aldeas ſe haran grandes Eſcriuanos, como tengan quien los gouierne, y atarce. Y los ayos a los Señores los haran gr
des Eſcriuanos, guardando el dicho orden, y demosle a Dios nueſtro Señor mil alabanças por todo, Amen.

PARRAFO SEXTO.

DOnde ſe dà a entender, que el regalado, pereçoſo, y mal inclinado, no pienſe que ha de aprẽder por eſte breue Arte, con la breuedad qu
aprenderan los virtuoſos y bien inclinados, deſeoſos de ſaber toda virtud, mas es tan dieſtra Arte, que aunque trabajen cõ relajacion,
curlan, ſe aficionaran a la verdad del Arte, que por ſer tan dieſtra, tan facil, y guſtoſa, ſabran eſcriuir bien, aunque ſe alargue algo mas la enſe
ñança, por falta de ſu codicia, y aplicacion.

PARRAFO SEPTIMO.

NO entienda el regalado, pereçoſo, y mal inclinado, que porque eſte Arte ſea tan admirable, de tanta ciencia, y Arte, que por ella aprend
a eſcriuir el hombre virtuoſo, y bien inclinado en tres meſes, lo ha de aprender èl en el miſmo tiempo, ſin trabajar con el cuidado, y de
velo que trabaja el virtuoſo. Digo eſto porque ſucede a vezes, que los diſcipulos vicioſos dizen, quieren aprẽder a eſcriuir con la miſma bre
uedad que en mi Arte prometo, como aprenden los virtuoſos, y bien inclinados hombres que trabajan, y ſe atarcan ſin perder tiempo, por
que dexandole paſſar ſin trabajar, como ſe les manda, ſuelen dezir los tales, como no me enſeña a mi a eſcriuir en tres meſes, còmo lo prom
te en ſus libros, pues ſoy ya hombre como los demas? La reſpueſta que eſtos tales merecen, es deziries, q̃ ſon tormentos, y açotes de los bue
nos, y verdaderos Artiſtas, contradictores por ſus vicios de la verdad, y aſsi eſtos tales ſiempre ſon contrarios a la virtud por palabras y obra
Por tanto les ruego, como a mis carisſimos hermanos, que rindan ſus fuerças, y ſu inclinacion, ò mala voluntad, eſforçàdoſe al trabajo, por
nunca mucho coſto poco, y todo lo bueno ha de coſtar trabajo, y mucho deſvelo: y ſi todos damos la gloria a Dios de todo lo bueno, acerta
remos, y nos darà Dios ſu gracia en eſta vida, y deſpues della ſu gloria, Amen.

PARRAFO OCTAVO.

SI los cortadores, ò talladores de mis materias, y los eſtampadores fueran dieſtros en cortar letra Eſpañola, formada al vſo de Eſpaña, fue
an mis formas mas bien formadas, y mejores, mas primero que ſe adieſtran para tomar la forma, ſe ha gaſtado co ellos mucha paſadum
bre, mucho dinero, y ſe les ha ſufrido mil Impertinencias, y mil diſguſtos, porque quando ya eſtan algo dieſtros, y recibido grande trabajo e

Digitized by Google

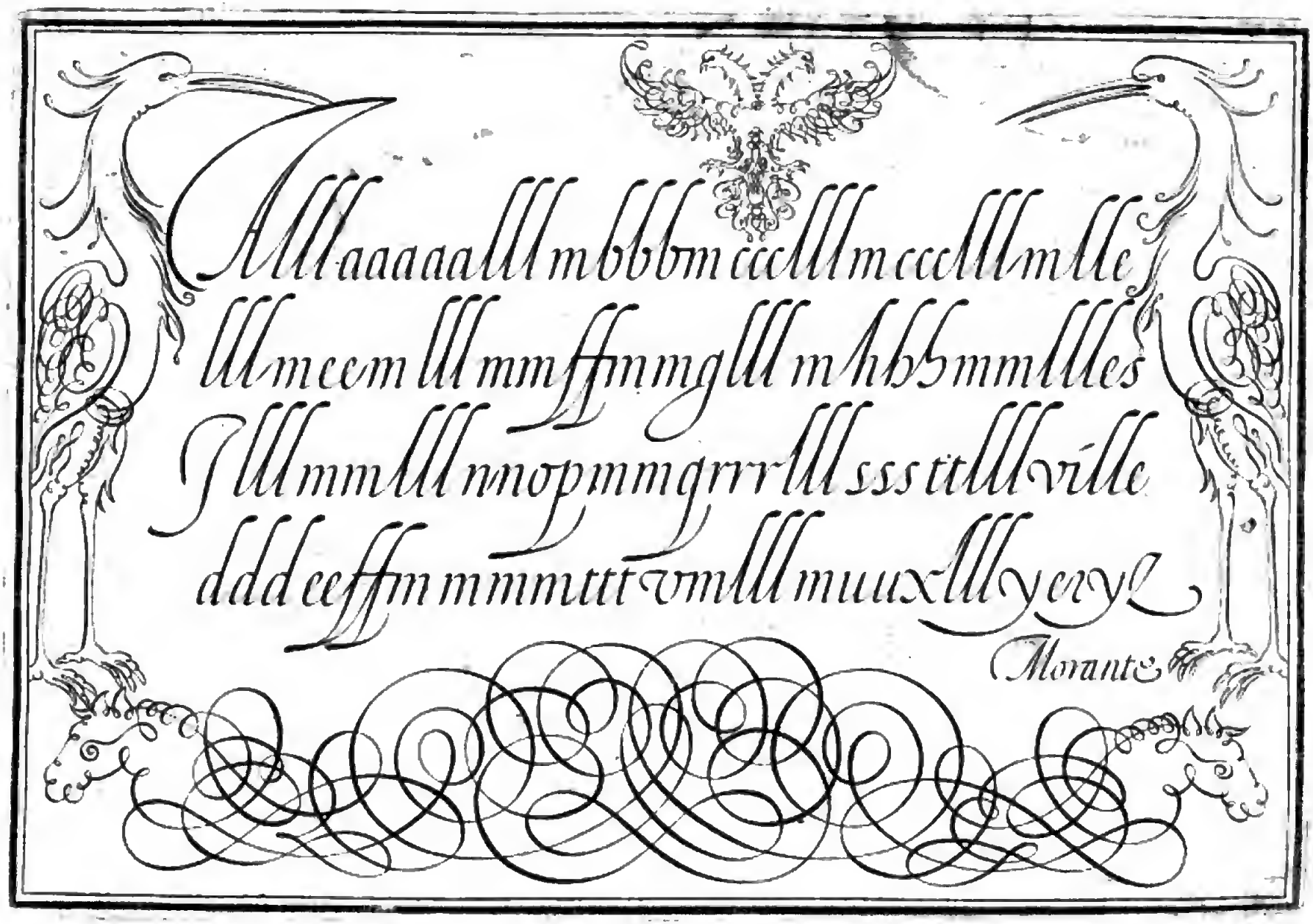
enſeñarlos algo bueno, encarecen los precios tan ſubidos que no ſe puede vn buen Artiſta animar a ſacar a luz todo lo que ſabe, porque apenas lo puedo encarecer, y los grãdes diſguſtos q̃ dan tras dello: Quieren algunos diſcipulos mios, que no deuieran, cõtrahazerme el Arte, como ſi fuera caridad quitar lo ageno a ſu dueño, y como ſi ellos ſupieran el Arte biẽ ſabida, y aunque la ſupieran, no lo deuian hazer, cõforme buena conciencia, haſta aver ſacado yo la mucha coſta que me han tenido quatro libros que he hecho, y compueſto, y en particular teniendo priuilegio del Conſejo. Mas confio en Dios que ſu Alteza no conſentirà que tal agranio ſe me haga, aunque mas poder tẽga quien ſe atreue a hazerlo, ò lo eſtà haziendo.

PARRAFO NONO.

DOy gracias a Dios, de que en mis dias vea tal fruto de mis trabajos, como el q̃ dirè, y es a todos notorio, pues los mas inuentores de Artes nueuas fueron muy perſeguidos mientras viuieron, como yo lo he ſido, mas ya con la fuerça de la verdad, que van experimentando todos los Maeſtros de Eſpaña con los libros que he compueſto, ſe hazen lenguas, alabando eſta nueua Arte: y deſtos tales Maeſtros recibo cartas cada dia, dandome gracias por auer ſacado coſa tan vtil para el bien del mundo; y eſtas cartas las tengo en mi caſa, que por ſer de tãta alabança mia no las põgo en eſte libro: De todo doy gracias a nueſtro Señor, Pero en particular ſe las doy, porque ha ſido ſeruido que en eſta Corte, adonde he ſido tan perſeguido de los Maeſtros della, por auer ſacado eſta verdadera Arte, y aner ũdo los dichos Maeſtros los que me han perſeguido, que aora, para mayor confuſion ſuya, permita Dios que vengã a hazerſi imitar lo que tanto me han contradicho, pues trabã ya la letra, como ſe verà en las letras que imprimen, y materias que eſcriuen, pues como veen que ſu enſeñança es tã peſada, prolixa, y larga, no han podido menos de arrimarſe a mi Arte, para que puedan luzir ſus diſcipulos, y que eſcriuan liberal, diestra, y breuemente.

LAVS DEO.

Digitized by Google



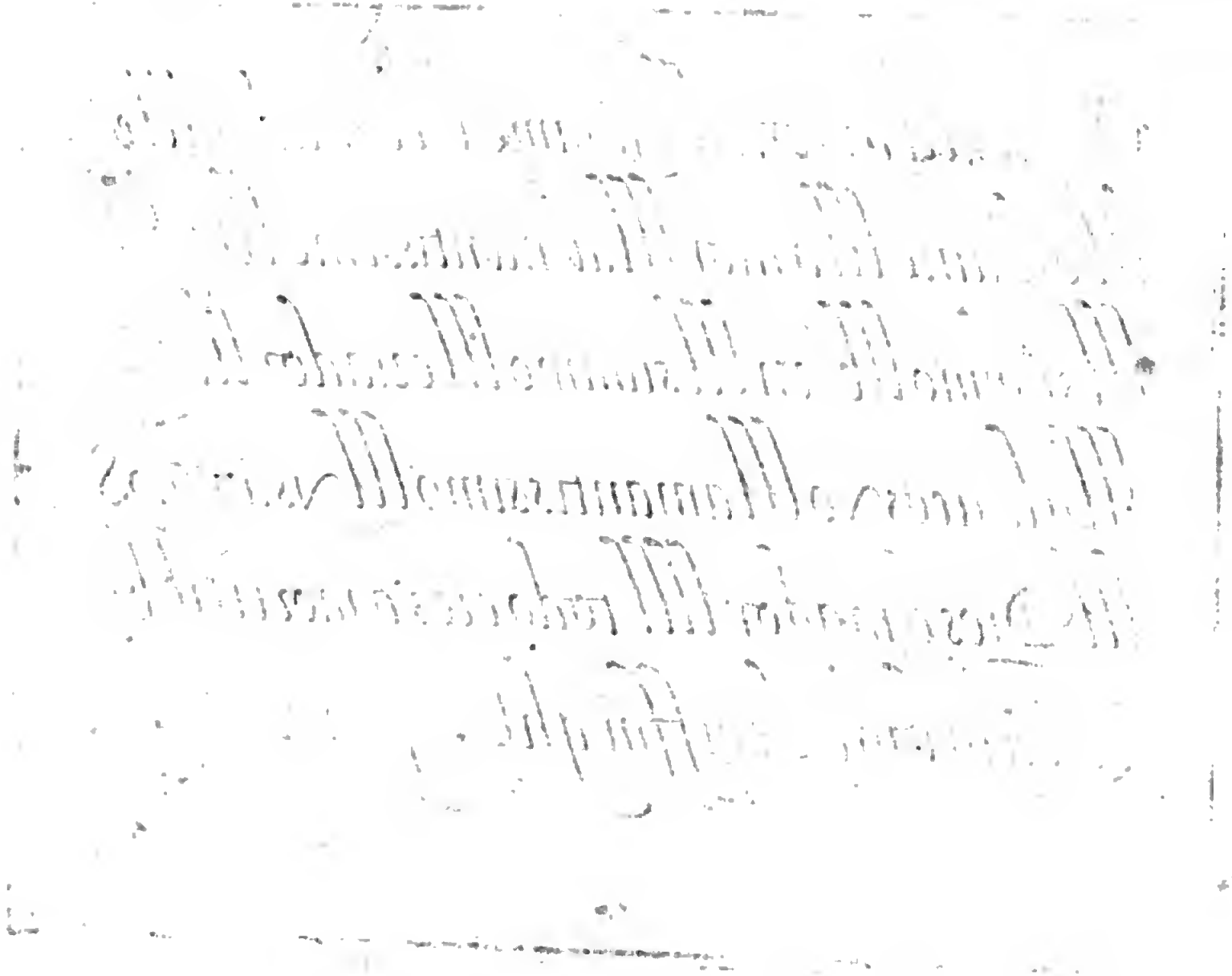
Digitized by Google

Digitized by Google

O amor, lll amor, lll o summo. lll amador. lll es.
lll o diuino lll amor lll. amantissimo lll S.or lll.
lll summo lll bien lll summo lll criador lll hh=
lll alaueos yo lll amantissimo lll y summo S.r
lll Dios amador llll todo eres amor llll bbr
Aam bmccdem ffm ghhnop grrsstt vxyz

Morante lo Scriuio.

Digitized by Google



Digitized by Google

O quando Summo bien, O quando Sumo. amador: O quando, quando, quando, S. Dios. O quando, quando, quando, os ser= uiran y amaran todos los Hombres:

Y, Dios mio, y Summo bien, q, quando quando viuiremos Los hombres, En summa verdad, O quan,, Quando, quando, no os seremos jamas ingratos, O q,, Señor, quando, quando, os gozaremos, O quando quando·

Con las primeras tres Materias de esta tercera parte sabran escre uir los hombres entres Messes y los ninos con notable breuedad y y destreza, y delas otras partes q he compuesto esta 3ª estamas nuestra.

1626 Morante.

Digitized by Google

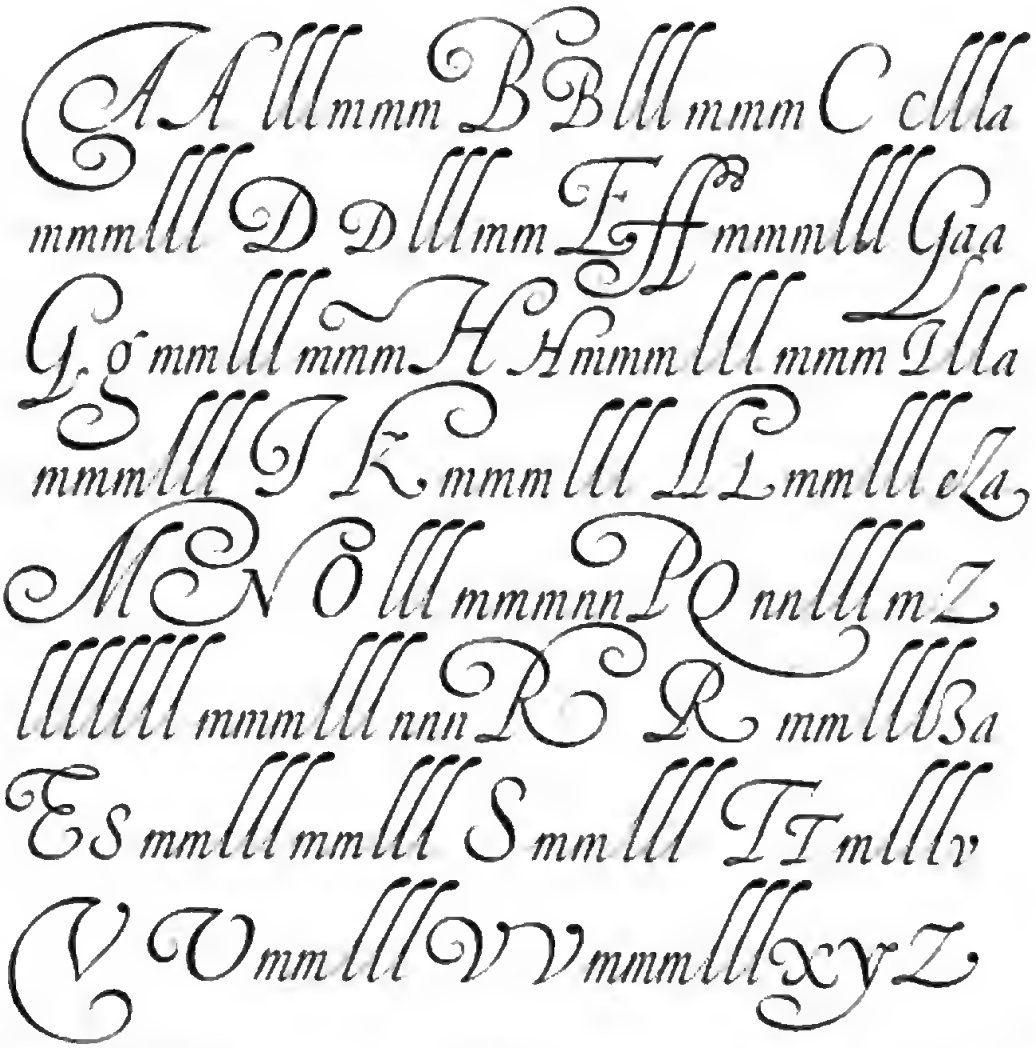
letra liueral

Aduierta primera mente El que dessea deueras a prouechar enel camino dela virtud, que es volũtad de Dios. q̃ el hombre sea Santo assi lo dize el Apostol, mirad dize que la boluntad de Dios es que sea ys santos muchos lugares ay En la sa.da escriptura que dizen que sea ys Santos El de elli vitico dize sed sanctos pues yo soy sancto y sabed que os elegi y entre saque delos demas p.a q̃ fuessedes sanctos. y mira q̃ te mira Dios

Morantelo Scr.o 1627.

Digitized by Google

Digitized by Google



De la mano de vn desseoso de estar amando
Alauando y Siruiendo A Dios nuestro S.
y Summo bien, Vno en Essencia y Trino en=
Personas.

Morante lo Scriuio

Digitized by Google

Digitized by Google

Vnos gastan el tiempo en estudiar Gramatica, y saber mucha congruencia, y composicion de palabras, y en las suyas no la tienen, sino que con mentiras, murmuraciones, lisonjas, y juramentos cometen mil barbarismos: Otros siguecian de grandes retoricos para mouer humanos afectos, y olvidanse de que la muerte es cierta: Otros procuran saber medir el Cielo, y la tierra, por sus proporciones Mathematicas, y no se acuerdan de medir por la consideracion siete pies della, para su sepultura: Otros saben por la Arismetica mucho de quenta, y no saben tenerla de su vida, ni contar sus breues dias, ni qual serà el de la muerte: Otros se ocupan en saber la armonia, y consonancia de voces, y fuera mejor atender a remediar las disonancias de sus costumbres. Otros

PEDRO DIAZ MORANTE

Digitized by Google

SECRETOS de Dios

LA RECTA VARA

De Aron, el misterio del Manna, las riquezas de Sabba, los dones de Salomon. El preferirse Ephrain, a su hermano Manases, la ley del justo Moyses, fratricidio de Cain la muerte del justo Abel, el llanto de Jeremias, las profecias de Helias, la prision de Daniel, la desgracia de Abiatar, el triunfo de Abimelech, homicidio de Lamech, nacimiento de Issacar; El espiritu de Amos, las batallas de Joab, la adoracion de Chamos, la guerra de Abisay, la obediencia de Abraham, la maldicion de Canaam, discrecion de Neptali, la libertad de Achior; Confiança de Caleb, infausta muerte de Oreb, el refugio de Segor, la felicidad de Gad, casamiento de Asseneth, el parto de Elisabeth generacion de Galaad, la idolatria de Acchoz, indignacion de Balac, el sacrificio de Isaac, prosperidad de Booz, los sermones de Baruch, El engaño de Behemoth, ingratitud de Escarioth, las querellas de Habacuch, la cayda de Baal, la traycion de Bethsabe, hazañas de Josue suerte impiedad de Nabal, la fe y religion de Enoch, la buena suerte de Asser, belleza, y dicha de Ester, vida del hijo de Henoch, el valle de Josaphath, la procreacion de Jacob, la muerte de Goliath El agrauio de Esau, El pesebre de Bethlem, la Cruz de Hierusalem, Son secretos del Jesu.

De la mano de vn christiano q̃ ofrece su vida porque ningun hombre jure el santo Nombre de Dios en bano. Grande innorancia es la del christiano que tiene por costumbre jurar en baño:- Morante

Lo escriuio

1626

IVAN DE YZIAR. FVe delos primeros inventores del Arte de escreuir. El qual en su tiempo fue famoso y adelanto el Arte. El qual hizo todas las letras de golpes. Despues le sucedio Fr.co Lucas. y Sarauia. Los quales inventaron nueuos carateres, y rasgos lucidos y diestros haziendo assimesmo las letras de vn golpe sin alçar la pluma de lucida y vistosa forma Mas los tales no alcançaron el punto essencial dela verdadera y fundada Arte, para sacar diestros y breuemente enseñados alos discipulos Mas aora a sido Dios seruido dar nueua luz al Maestro P.o Diaz Morante para auer hallado Arte verdadera y diestra para que los discipulos salgan diestros y liberales escriuanos delas escuelas para todas comodidades sin que se les oluide el escreuir como se oluida por el arte antigua a dos messes entrados enel estudio. Aunq ayan escripto ocho años en la escuela. y buen exemplo tenemos de esta verdad en los mas o casi todos los maestros que aunque tengan treinta años de curso de Maestros no sauen escreuir Ni aun vna carta diestra y esta es la prueua verdadera de auer sido casual y sin ciencia El Arte que hasta oy sea enseñado.

A a B C D E E F F G
H H H I I K L M M N
O P Q R S T V X Y Z.

Morante.

Digitized by Google

De la mano de vn desseoso de estar amando sirviendo y alauando A nuestro verdadero Dios porque es, porque es porque es, Trino en personas y vno en essencia, porque el P. es verdadero Dios. y el Hijo es verdadero Dios. y el Espiritu Santo es verdadero Dios. y no son tres dioses ni tres Señores sino solo vn Dios verdadero y vn solo S. sin principio y sin fin Igual Dios verdadero crio todas las cosas de nada, y el verbo diuino hijo del P. encarno y se hizo hombre por obra del Espiritu santo por amores del hombre por morir por el y librarle del infierno. Yo soy discipulo de Morante.

DE LA MANO DE DISCIPULO

Ponga su nombre discipulo de el maestro Pedro Diaz Morante, inventor de la nueua Arte de escreuir de laqual acompañado tres libros que son primera, segunda, y tercera parte todos = Diferentes y promete quarta parte, y con qualquiera delos dichos libros se harán grandes escreuanos assi hombres como niños y en particular los hombres sabran escreuir entres meses de largo. y ya esta verdad esta experimentada en todos los Reynos de su Mag.d y fuera dellos y los niños sabran escreuir con notable brevedad y destreza y demos a Dios nro S. las gracias.

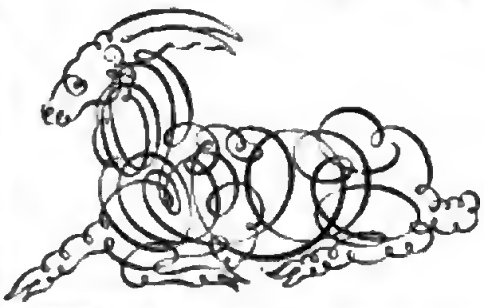
Digitized by Google

Aaaabbbmcccmdmeeemfmg

Amantissimo amador summo=
Summo bien. summo Señor. sūmo=
criador, dadme vuestra gracia y

Jmmnnnlloompmlllqqrrr=
Rlllmrrmlllmttuvmvmvx
lllmmyaaalllrVmVyllleZ

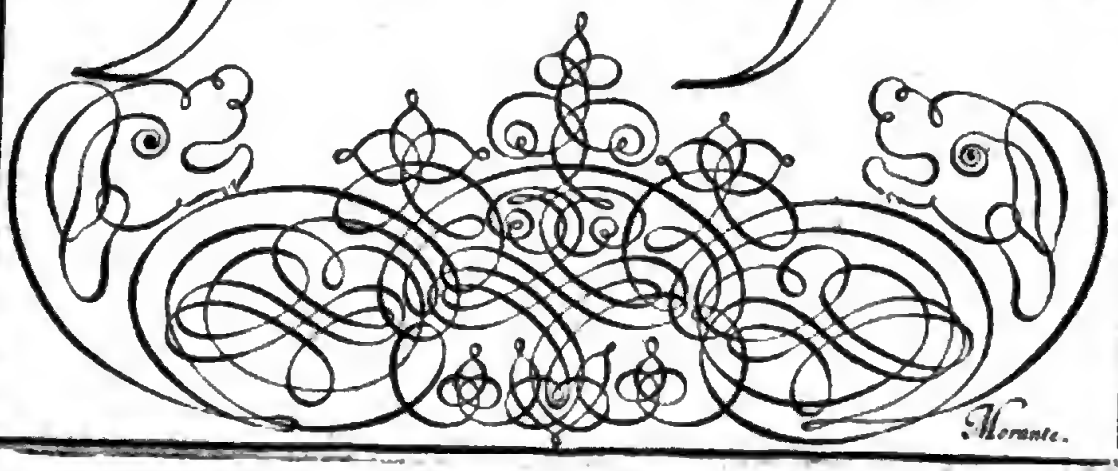
Morante lo Scr.º 1627.



Digitized by Google

Digitized by Google

Elque a Dios no quiere. que
quiere. Elque a Dios no=
busca que busca. que busca.
Elque a Dios no ama. que
ama. Elque a Dios no sir=
ue. a quien sirue. Elque de:



Digitized by Google

Digitized by Google

Don PH.e Por la gracia de Dios, Rey de castilla, de leon, de Aragon, De las dos sicilias de Jerusalem De Portugal, De Nauarra. De Granada, de Toledo, De Valencia, de Galicia, de Mallorcas. de Seuilla, de zerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Jaen, Conde de Flandes, y de Tirol. Porquanto vos Gabriel Perez de Monte Mayor, Mi contador de rentas q̃ estays En la ciudad de Sevilla, entendiendo en cosas de mi ser.o, Saved que Augustin doria, tiene vna Mi carta de Preuilegio de trecientas y setenta y cinco mil marauedis de juro al quitar y combiene mucho A mi real seruicio.

Morante lo seriuio.

1630.

CONSIDERA

lo que el hombre es despues de la muerte: para lo
qual no es menester mas que mirar el cuerpo mas ro-
busto hermoso y gallardo, que ay en el mundo, qual
queda en arrancandosele el alma quan desfigurado,
quan feo quan abominable quan presto comiença a oler
mal, que no ay quien lo pueda sufrir: No ay cosa
en el mundo, que tanto horror y asco cause, a vn que
sean sus padres hermanos y mayores amigos no lo
pueden sufrir vn dia en casa, y se dan priesa para e-
challe en la sepoltura. Por tanto aduertid que no

El Maestro P.e Diaz Morante lo Sirua
en Madrid en 10 de Enero de este año de 1616.
años, y sea alauado y glorificado nuestro Gran
Dios de todas sus criaturas q̃ es digno de toda alauan

Digitized by Google

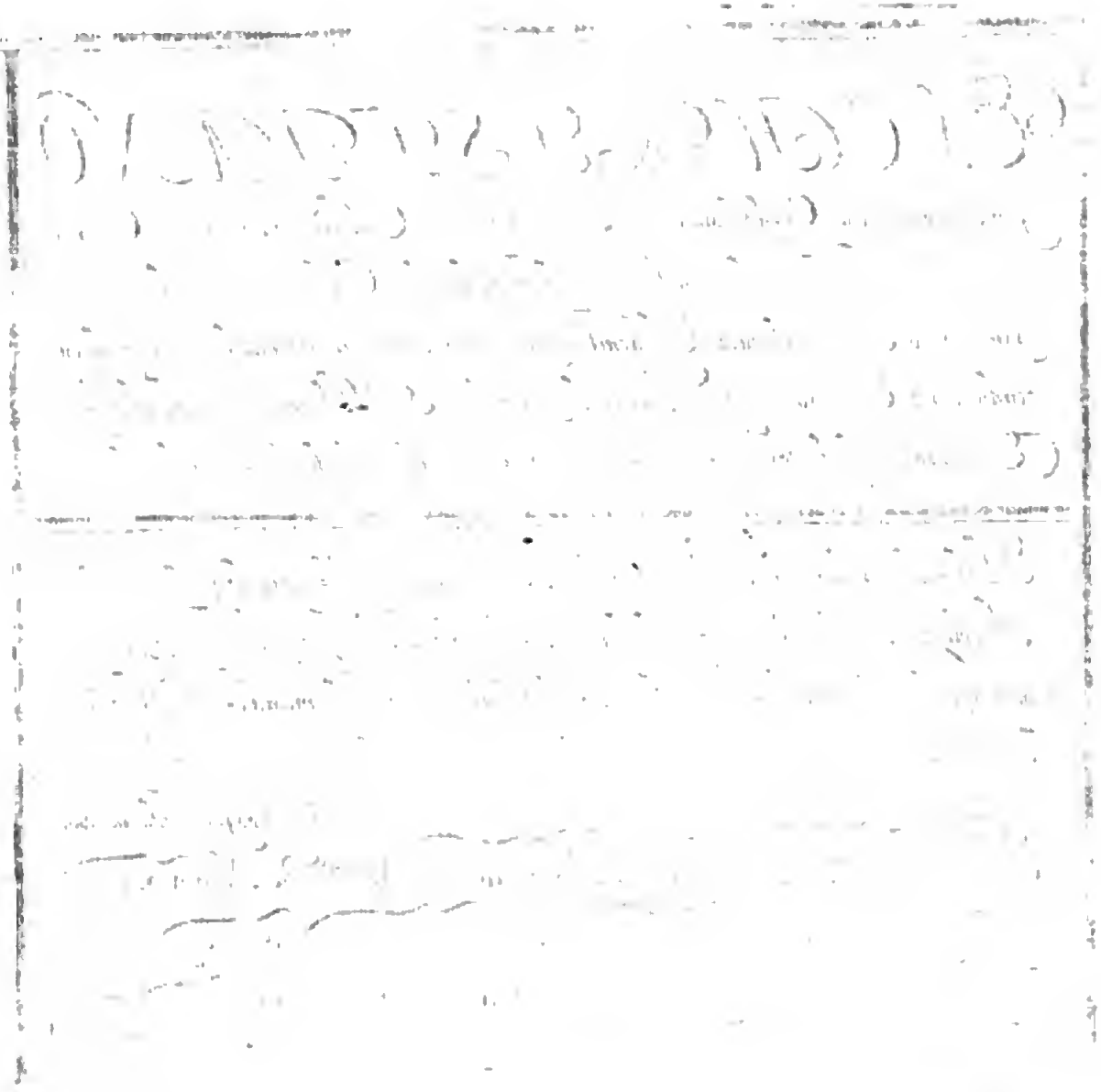
EL CHRISTIANO

Sin oracion es como Ciudad sin cerca Casa sin puerta Castillo sin municion Cuerpo sin coraçon Hombre sin discurso Hierro frio sin lumbre Carbon muerto Obscuridad sin camino Noche obscura El hombre sin oracion es ingrato a su criador es torpe de entendimiento Es agua tenagosa Piscina de sauandijas Pestilencia que mata el espiritu Es manantial de vicios ignorancia cruda Exemplo malo donde se apriende todo vicio

El hombre sin oracion viue como bruto. No haze aquello para lo que fue criado Arriesga su saluacion porque el alma que Dios crio a su imagen y semejança y a semejança deue estar en continua alauança de Dios como nos lo manda Nuestro S^r en su oracion del Pater noster y en el primero de sus mandamientos nos manda que le amemos sobre todas las cosas

El Maestro D^n Diaz Morante. lo escriuio en la V^a de Madrid. en primero de abril de este año de mil y seyscientos, y veinte y tres an. Y sea alabado Nuestro gran Dios y Señor de todas sus criaturas. Amen.

Digitized by Google



Digitized by Google

SI LA DESTREZA, EN EL ARTE de escreuir consiste conforme la antigua en señança en seys ya vn en ocho = años de escuela y al cauo de ellos no an salido diestros en la verdadera ligatura y trauaçon de las silauas y partes ni salen fundados en destreza, sino en vn modo aplomado y torpe que se oluida a dos messes salido el discipulo de la escuela = Porque pregunto no sea de estimar en mucho, esta tan famosa Arte nueua q̃ el maestro P.º Diaz Morante a sacado a luz no solo con vn libro sino con tres di = ferentes y promete quarta, todo de novedades que nunca Maestro Español, a = hecho y esta verdad esta prouada con la grande aprouacion de los hombres sabios de estos Reynos y fuera dellos y con el buen despacho de los Libros y el que no = huviere experimentado esta verdad, ruegole haga la prueua y conocera la v.d

Morante lo Scriuio en M.d 1627.

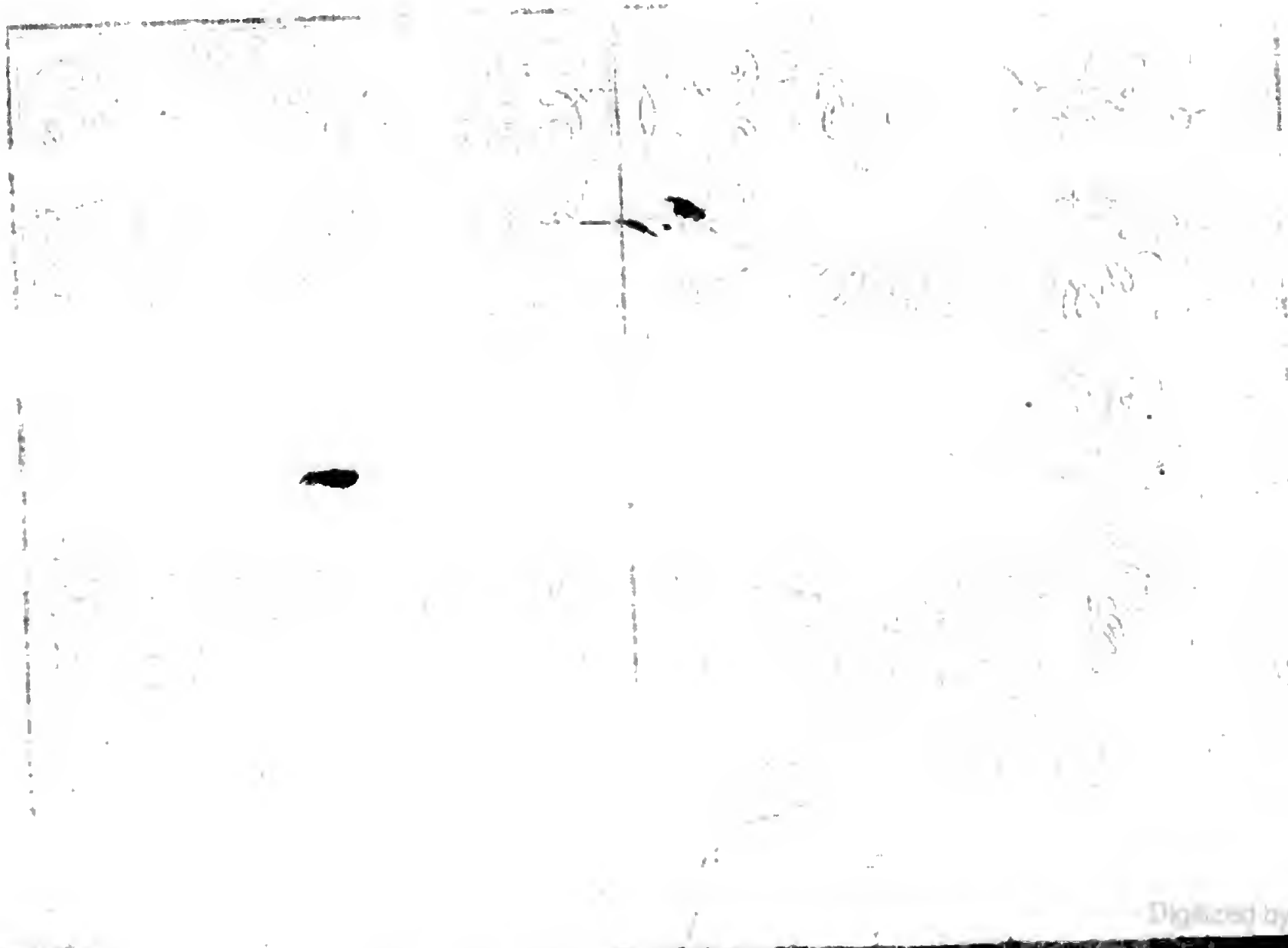
A HAZE

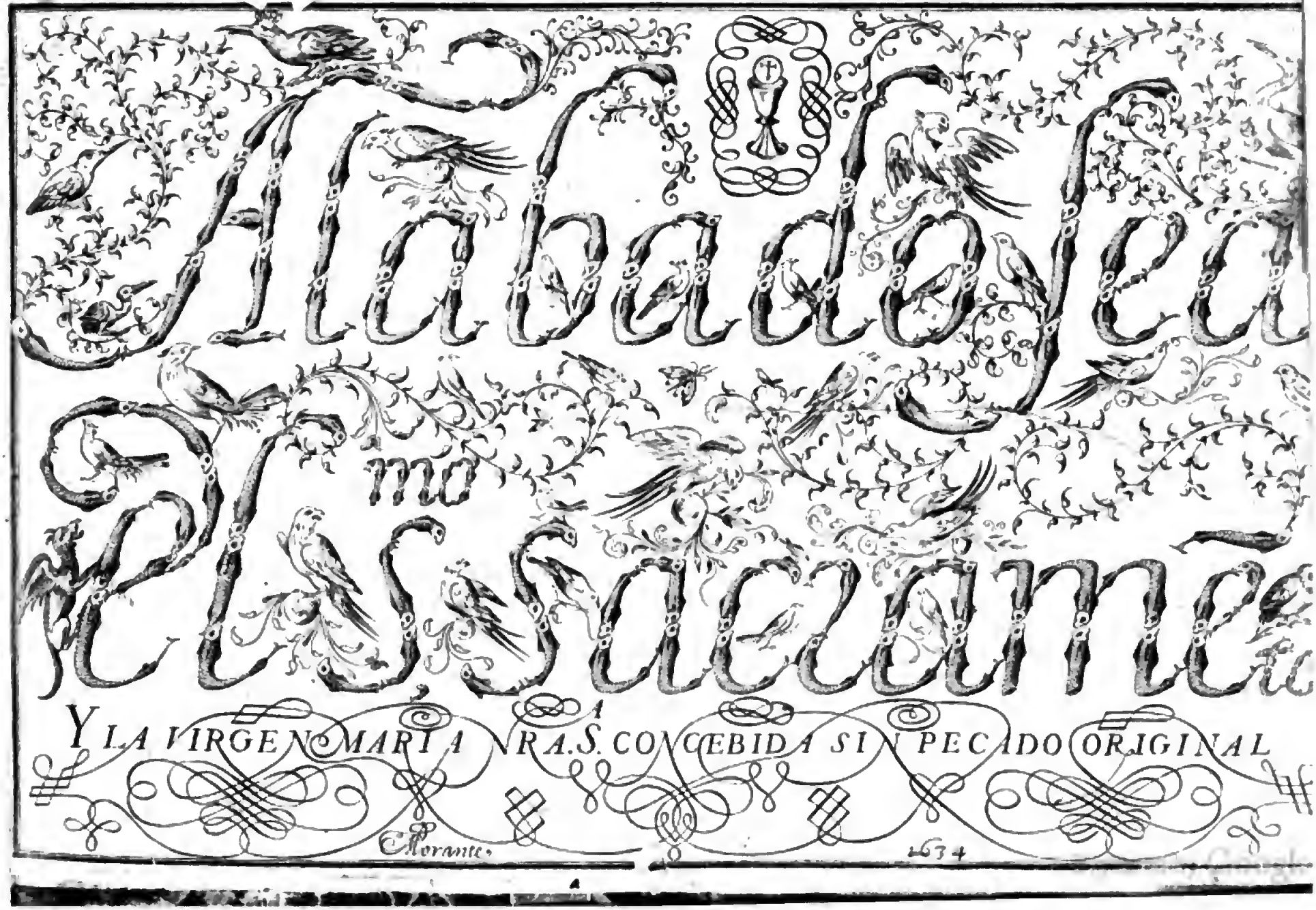
EL que Assi se Vence

EL Perezoso para no seguir

La Virtud, teme que Ay Leones en el camino.

Proberuios, CAP. 26 Vers. 13.


Digitized by Google

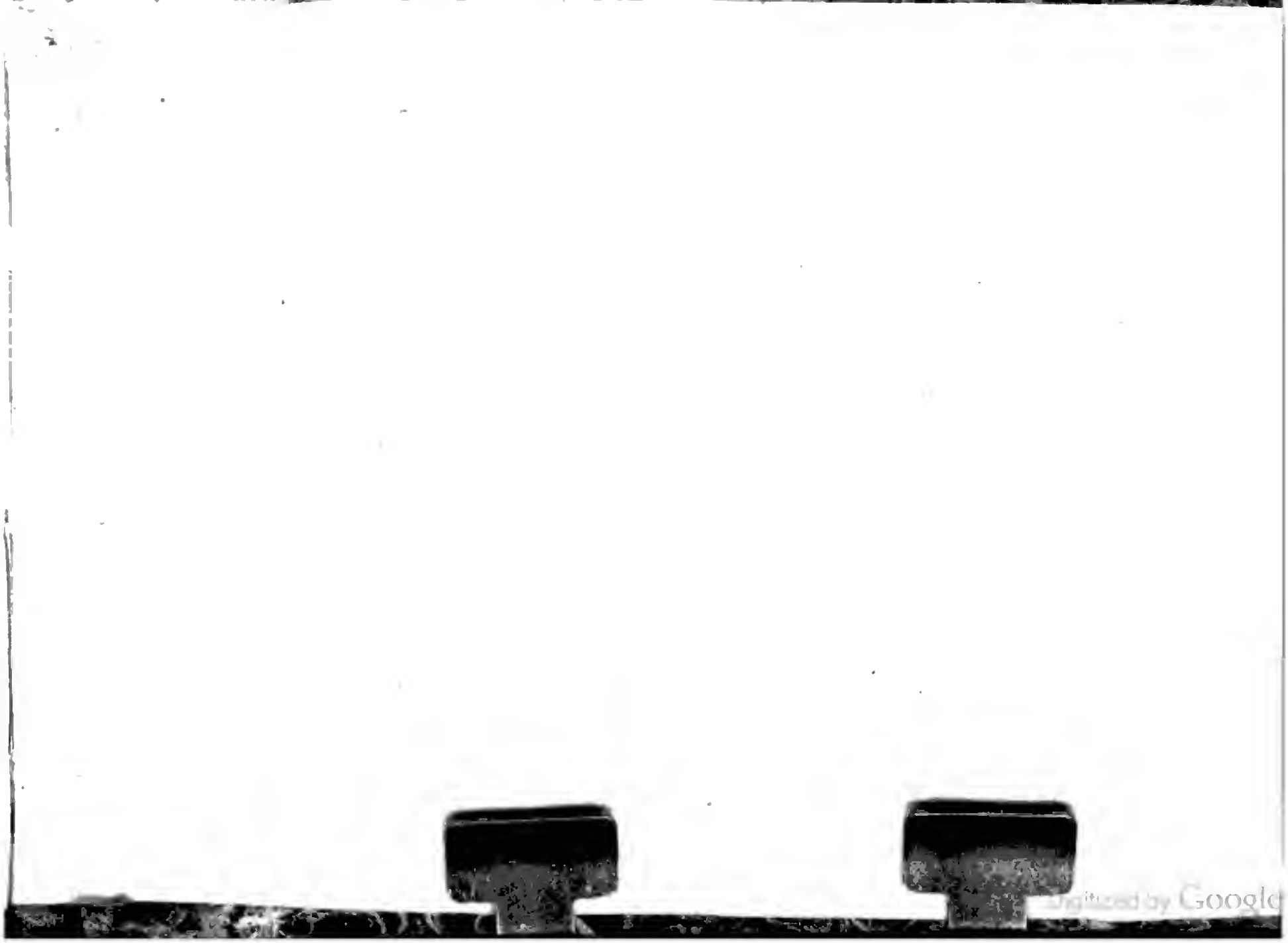
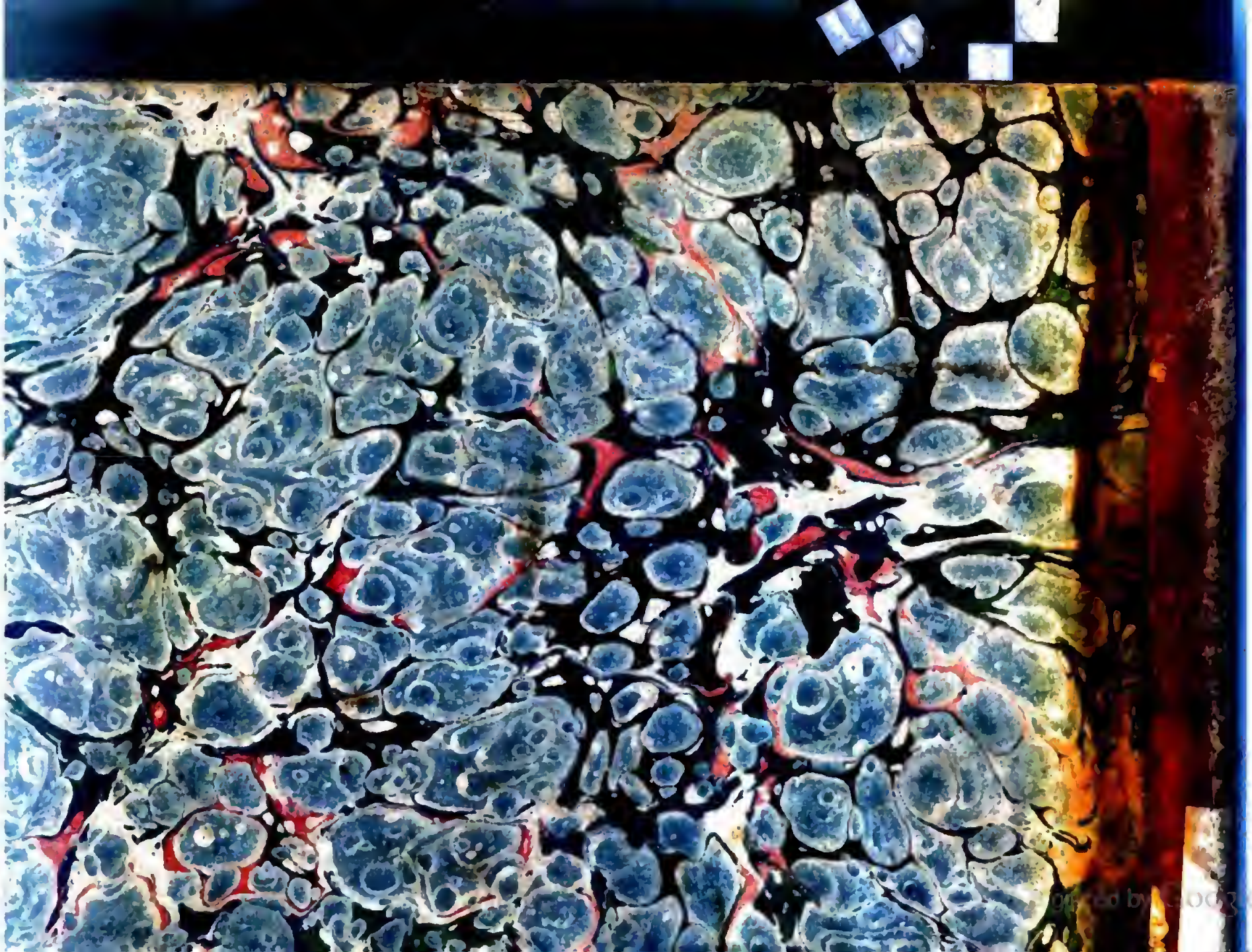

Alabado sea
mo
Sacramen
Y LA VIRGEN MARIA NRA.S. CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL
Morante
1674

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


Digitized by Google